

Chris Ziegler, Digitaler Künstler / Regisseur



"PARADISO senses+spaces" Interaktive Installation mit Bertha Bermdez (2013)



Kontakt

Christian Ziegler

+49 (172) 8956328

<http://movingimages.de>

<mailto:cz@movingimages.de>

Inhalt

Kontakt	Seite 2
Kurze Bio	Seite 4
Lehrerfahrung	Seite 5
Forschung	Seite 6
künstlerische Arbeiten	Seite 7
Auszeichnungen	Seite 10
Ausstellungen, Festival	Seite 10
Residenzen	Seite 11
Vorträge	Seite 11
Veröffentlichungen	Seite 12
Workshops	Seite 13
Kollaborative Projekte	Seite 14
Produktionserfahrung	Seite 15
Förderungen	Seite 16
Künstlerische Produktionen	Seite 17



Chris Ziegler ist als Medienkünstler und Regisseur tätig in den Darstellenden und den Bildenden Künsten.

Nach seiner Lehrtätigkeit als Professor für „Interaktive Medien“ 2013 - 2021 an der Arizona State University (USA), kehrte er im Mai 2021 nach Europa zurück, um an neuen Bühnenproduktionen zu arbeiten. 2022 präsentierte er „Movement Robotics“ am ARS ELECTRONICA Festival Linz, „ARENA“ am HUMANDROID Festival in Berlin und war Mitglied des DOCKdigital Motion Lab Berlin, wo er Workshops für professionelle Theaterschaffende durchführte. Derzeit arbeitet er an „ANA“, einer Theaterproduktion mit KI, die von der Volkswagen-Stiftung gefördert wird.

1999 gründete er **movingimages** und begann auf der Bühne zu arbeiten, hauptsächlich im Bereich Tanz. Er entwickelt eigene Technologien für immersive Bühnen und erforscht VR, AR, Robotik und KI, um interaktive Theatererlebnisse zu schaffen. Er arbeitet mit renommierten Theaterregisseuren und Choreographen an der Bayerischen Staatsoper in München, dem Wuppertaler Opernhaus, dem Staatstheater Karlsruhe, dem Konzert Theater Bern und der Neuen Oper Wien zusammen.

Seine kreative und künstlerische Laufbahn begann 1994 am Zentrum für Kunst und Neue Medien ZKM Karlsruhe mit der Entwicklung einer choreografischen Software für Tänzer des Balletts Frankfurt, die 2000 als CD-ROM „Bill Forsythe: Improvisation Technologies“ veröffentlicht wurde. 2002 erhielt er den ersten Preis „Junge Kunst und Neue Medien“ in München und später den Kunstpreis des Landes Baden-Württemberg. Er wurde für den digitalen „Monaco Dance Forum Award“ nominiert und gewann mehrere Designpreise für seine Multimedia- und CD-ROM projekte wie den New York „I.D. Magazine“ Bronze and Silver Award und den „New Voices New Visions“ Award New York.

2016 - 2018 war er Mitglied des European Theater Lab „Drama goes Digital“. Die digitale Theaterproduktion „Stage your City“ tourte in Europa am Théâtre de la Manufacture Nancy (Frankreich), Badischen Staatstheater Karlsruhe (Deutschland), Kote Marjanishvili State Drama Theatre Tbilisi (Georgien) und Det Norske Teatret Oslo (Norwegen) und wurde auch 2018 beim ARS ELECTRONICA Festival präsentiert. Er war Dozent, Forscher und Entwickler für das künstlerische Forschungslabor SINLAB an der École polytechnique fédérale de Lausanne (EPFL) in der Schweiz, dem Choreographic Center in Amsterdam (ICKAmstrdam), der Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten (AHK) und der Universität Utrecht in den Niederlanden. Im Jahr 2007 wurde er zum Kunstfest Weimar eingeladen, um dort die künstlerische Leitung der ersten „Tanzmedien Akademie“ zu übernehmen. Zuvor war er assoziierter Künstler im EU-Tanznetzwerk D.A.N.C.E, den Dance Apprentices Across Europe, einer interdisziplinären Postgraduierten-Ausbildung für Tänzer, gegründet von Europas führenden Choreographen Frédéric Flamand, William Forsythe, Wayne McGregor und Angelin Preljocaj.

Lehraufträge führten ihn an die Kunsthochschule Karlsruhe des Zentrums für Kunst und Medien (ZKM/HfG Karlsruhe), zu „Interface Cultures“ der Kunstuniversität Linz, Concordia University Montreal, an das Studio for interactive Arts and Technologies SIAT Vancouver, zur LASALLE University in Singapur und die „School of Creative Media“ der City University, Hong Kong und an die Zürcher Hochschule der Künste ZHDK (CH).

Chris Ziegler, DOCKdigital Lab Berlin - Medienkünstler, Regisseur, *1963 Karlsruhe

STUDIUM

1986-1993 Architektur und Medienkunst, Dipl. Ing. Architektur an der Universität Karlsruhe KIT
 1992-1995 Hochschule für Gestaltung HfG Karlsruhe / ZKM Karlsruhe
 Sprachen: Deutsch, Englisch (flüssig), Französisch (Grundkenntnisse)

LEHRE

2009 - 2022 Lehraufträge „Interface Culture“ der Kunstuniversität Linz (A)
 2007 - 2022 Lehraufträge Zürich Hochschule der Künste ZHdK (CH), Darstellende Künste Szenografie (MA)
 2013 - 2021 Professor für Interaktive Medien an der School of Arts, Media + Engineering, Herberger Institute for Design and the Arts, Fulton Schools of Engineering, Digital Culture, Synthesis Center, Arizona State University (ASU)
 2012 - 2013 Lehrauftrag, Forscher an der École Polytechnique Fédérale de Lausanne EPFL/ Haute Ecole de Théâtre de Suisse Romande HETSR / SINLAB.CH
 2008 - 2010 Lehrauftrag und Forscher an der Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten AHK Amsterdam (NL)
 „Inside Movement Knowledge“ Forschungsprojekt, Utrecht Universität und EG | PC Tanzkompanie / ICKAmsterdam, Internationales Choreografisches Zentrum
 2009 Lehrauftrag an Concordia University Montreal, Université du Québec à Montréal (UQAM), Musik und Theater
 2009 Lehrauftrag am Studio for interactive Arts and Technologies (SIAT) an der Simon Frazier University, Vancouver
 2008 Lehrauftrag am Attakkalari Center of Movement Art and Mixed Media, Bangalore, Indien.
 2007 Künstlerischer Co-Direktor der „Tanz Medien Akademie 2007“ am pèlerinages - Kunstfestival Weimar
 2007 Lehrauftrag an der Szenografie Abteilung der Züricher Hochschule der Künste (ZHdK).
 2005 - 2007 Associate Artist, Lehrauftrag im „Dance Apprentices Network Across Europe“ (D.A.N.C.E), dem Europäischen Postgraduierten Programm für junge Tänzer. Künstlerschen Leitung: Frédéric Flamand (BE), William Forsythe (D), Wayne McGregor (UK) und Angelin Preljocaj (F). Palucca Hochschule für Tanz Dresden, Centre Chorégraphique Nationale Aix-en-Provence, und Ecole Nationale Supérieur de Danse in Marseille, „La Raffinerie“, Brüssel.
 2006 Lehrbeauftragter an der Kunsthochschule für Medien (KHM) Köln.
 2000 - 2005 Lehrbeauftragter an der Hochschule für Gestaltung (HfG) Karlsruhe / ZKM Karlsruhe
 2000 - 2001 Gastprofessor am Institut für Mediengestaltung (IMG) der Universität Mainz.
 1997 - 1998 Gastprofessor University of Maryland Baltimore County (UMBC), USA

FORSCHUNG

- 2022 DOCKdigital Motion Lab Berlin (Germany), Entwicklung von Digitalen Workshops für professionelle Theaterschaffende
- 2018 European Theater Lab der Internatinal Theater Convention (ITC). „Stage your City“ Digitale Theater Produktion am Théâtre de la Manufacture Nancy (France), Badisches Staatstheater Karlsruhe (Germany), Kote Marjanishvili State Drama Theatre Tbilisi (Georgia) und am Det Norske Teatret Oslo (Norway).
- 2017 Choreographic Coding Lab #8, De Brakke Grond Theater Amsterdam / motionbank.org
- 2016 - 2020 forest3 - Immersive Kinetische Licht Architektur und Installation. Forschung über „Intelligente Bühne“
- 2014 Improvisation Research Group, Herberger Institute for Design and the Arts, Arizona State University.
- 2013 - 2020 Koordinator, Forscher für das SYNTHESIS Center, School for Arts Media and Engineering, Arizona State University.
- 2012 - 2013 LABO21, Europäisches Forschungsprojekt über Notation, ICKAmsterdam (NL), Conventry Universität (UK), Wayne McGregor Random Dance (UK), BADco Performing Arts Center Kroatien, Troubleyn - Jan Fabre (Belgien)
- 2012 SINLAB EPFL / HETSR Lausanne (CH), ZHDK Zurich (CH), LMU München (D), Tsinghua Universität Beijing (China)
- 2008 - 2010 Inside Movement Knowledge - Notationsforschung und Entwicklung einer mobilen interaktiven Tanz- und Trainingsumgebung, Amsterdam University AHK Amsterdam, ICKAmsterdam, Utrecht Universität (NL)
- 2010 „NAGARIKA2 / Kalaripayattu“ Offline New Media Archiv auf CD-ROM, Attakkalari Center for Movement Arts and Mixed Media, Bangalore, Ford Foundation (India)
- 2007 1. Dance Media Academy Weimar, Artfestival Weimar, Palucca Dance Universität Weimar (D)
- 2006 - 2008 Capturing Intention - Double Skin / Double Mind Installation. Forschung von Tanznotation mit Neuen Medien an der Amsterdam Universität AHK Amsterdam, ICKAmsterdam, „Academia Mobile“ Emio Greco | PC (NL), IRCAM Paris (F)
- 2006-2008 IMK Insidemovementknowledge Forschungsprojekt, AHK Universität Amsterdam, Utrecht Universität, ICKAmsterdam
- 2006 „NAGARIKA1 / Bharatanatyam“ Offline New Media Archive auf CD-ROM, Attakkalari Center for Movement Arts and Mixed Media Bangalore, Langois Foundation (CND)
- 2005 - 2006 D.A.N.C.E Europäisches Interdisziplinäres Tanztrainings und Forschungsprogramm von Charleroi/Danses (BE), Ballet Preljocaj (FR), Random Dance (UK), Manufacture Brussels (Belgium), Ballet National de Marseille / National Choreographic Center (F), Palucca Tanz Universität Dresden (D)
- 2000 „That's Kyogen!“ Notationsforschungsprojekt, Design und Entwicklung Tanztechnik Dokumentation, ZKM Karlsruhe, Waseda Universität, „Tokyo Media Connection“ TMC Japan (Japan)
- 2000 „Media Art Interaction“ Offline New Media Archive auf CD-ROM (1980 - 1999), Goethe Institut Inter Nationes (D)
- 1999 CD-ROM Veröffentlichung „Improvisation Technologies“, Ballett Frankfurt / ZKM Karlsruhe (D)

1997 „Media Art Action“ Offline New Media Archive auf CD-ROM (1960 - 1979) , update 2.0 für Goethe Institut Libraries worldwide, Goethe Institut Inter Nationes (D)

1994 - 1999 Notationsforschung, Entwicklung von Software für Dokumentation und Training im Tanz,
„Bill Forsythe: Improvisation Technologies“, Ballett Frankfurt, ZKM Karlsruhe

PRODUKTIONEN

- 2021 / 2022 „PopUp Stage ARENA“ Augemgtd Reality Solo Tanz Performance mit Unita Gaye Galuluyo, Toujours Kultur Festival, Karlsruhe und HUMANDROID Festival Berlin
- 2022 „Movement Robotics“ Tanz Peformance mit Tomomi Watanabe und Studenten „Interface Culture“ Kunst Universität, ARS Electronica Festival „Planet B“, Linz
- 2021 „Human Forest“ Intermedia Streaming Performance mit den Tänzern, Choreographen Kennth Flak and Külli Roosna
- 2020 „Les Rois Mages“ Multimediales Musiktheater der Neue Oper Wien, Robotik Lichtinstallation/Bühne Regie: Christoph Zauner
- 2020 „No Body lives here (ODO“ interaktive Theater Performance für fünf Zuschauer und einen KI Schauspieler, Muffathalle München
- 2019 „Candide“ Eine Comic Opera von Leonard Bernstein, Video, Animation und Digitale Bühne für Theater and der Wien, Kammeroper Wien Regie: Christoph Zauner
- 2018 „Stage your City - Zigmagora“ Digitale Theater Produktion für das „European Theater Lab“ (ETL) am Théâtre de la Manufacture Nancy, Badisches Staatstheater Karlsruhe, Kote Marjanishvili State Drama Theatre Tbilisi und Det Norske Teatret Oslo und ARS Electronica Festiuval „Error“, Linz
- 2018 „COSMOS“ interaktive Tanzperformance und Installation mit Sayaka Kaiwa, Ted Stoffer (Dance), Hugo Paquete (Music) - ZKM Karlsruhe
- 2017 „CORPUS“ interaktive Tanzperformance mit Tänzerin Unita Gaye Galuluyo, World Stage Design 2017 - Scenofest, transart Festival (I), MUTIK 2017 Berlin, Theater Dortmund „Embrace Complexity“ Festival 2018, Ars Electronica Festival 2018 - Eröffnungs Performance
- 2017 „Le Malentendu“ Video, Animation für Neue Oper Wien, Opern Produktion Regie: Christoph Zauner
- 2015 „La Pocha Nostra: Monstros en la Frontera“ Interaktive Performance Objekte, Wearables und Video für Pocha Nostra / Guiermo Gomez Pena Performance, Phoenix (USA)
- 2015 „Das Schloss“ Video, Animation für MusikTheater Bern, Tanztheater von Estefania Miranda.
- 2014 „Pre Choreographic Movement Kit“ FLuxus Box with Interactive Objects, Frascati Theater Amsterdam, IRCAM Paris
- 2014 „stramonium“ interaktive Tanz Performance. Oszilloskop und Echtzeit Visuals, Paul V. Galvin Playhouse Tempe (USA)
- 2014 „Heliopolis“ interaktive Tanz Performance. Software interaktiver Sound und Video für Pablo Ventura Dance Company, Zurich.
- 2014 „Monsters and Angels“ Kamera/Schnitt für Video zu symphonischem Konzert, „Wien Modern“ Festival, MUT Theater, Wien

2013	„Swarmlake“ Interaktive Tanz Produktion, STU Tallin, Estland und ZKM Karlsruhe mit den Choreographen, Tänzern Kenneth Flak and Külli Roosna
2013 - 2014	„Étranger - One Man without a Cause“ ICKAmsterdam / Emio Greco PC Tanzkompanie Amsterdam, Video, Animation und Konzeptentwicklung der interaktiven Lichtbühne, Théâtre du Jeu de Paume, Aix-en-Provence, Stadsschowburg, Amsterdam
2013	„PARADISO - senses+spaces“ Interaktive Tanzfilm Installation, Stadttheater Amsterdam, „Exit to the Entrance“ Ausstellung Muffathalle, München, BEYOND 3D Festival ZKM Karlsruhe, CINEDANS Festival 2014 Amsterdam
2012	Video, Animation für „Blaubart“ Oper, Theater, Tanz am Konzert Theater Bern, Regie: Michael Simon
2011 - 2012	„corpus pygmalion“ 8 Kanal interaktive Augmented Reality Installation, LUMINALE Festival Frankfurt, ZHDK Zurich
2011	„corpus pygmalion“ interaktive Tanz Produktion, ZKM Karlsruhe, SINLAB / HETSR Lausanne, Kwai Tsing Theatre Hongkong
2010	„mission impossible 1862“ interaktive 4 Kanal Video Installation, Muffathalle München
2010	„mission impossible 1862“ Theaterproduktion und interaktive 4 Kanal Video Installation, ZKM Karlsruhe, Muffathalle München
2010	Video, Animation für Mandeep Raikhy's „Inhabited Geometry“ Gati Dance Forum New Delhi, India
2010	Interaktive Installation „für Pina“, Attakkalari Center for Movement Arts and Mixed Media, Bangalore, koproduziert durch Goethe Institut / Max Müller Bhavan Neu Delhi
2009	Interaktive Videobühne für Tanzperformance „chronotopia“, Attakkalari Center for Movement Arts and Mixed Media, Bangalore und Concordia Universität Montreal
2009	„2047“ interaktive tanz Performance. Sound und Videobühne für Pablo Ventura Dance Company, Zürich
2007 - 2009	Multimedia Oper und interaktive Tanzperformance „forest 2 - another midsummernight's dream“, ZKM Karlsruhe, Podewil/TESLA Berlin, transaction Festival München, DANCE2008 Festival München
2008	„rickshaw bangalore“ interaktive Installation für PanoramaScreen, „PanoramaFestival 2008“, ZKM Karlsruhe
2007	„forest2“ interaktive Lichtinstallation, Kunstfest Weimar 2007, GLOW Eindhoven
2006	Video für Ballett „Bombana/Simon/Godani“ Video für Bayerische Staatsoper München
2006	Interaktive Lichtinstallation und Lichtdesign für „bullitt“ der Tanzkompanie Kobaltworks / Arco Renz, Schowburg Leuven (B), Monty Antwerpen (B), brakke grond Amsterdam (NL), tanzhausNRW Düsseldorf (D)
2006	interaktives video / software für „bodysense II“ dance performance, Mary Fitzgerald ASU , Premiere in New York
2006	Interaktive installation / software für dance performance „dear elizabeth - why did you leave so soon“, Aphasia Dance Co / Ted Stoffer (USA/B), DANCECITY Newcastle, UK Ted Stoffer (USA/B), DANCECITY Newcastle, UK

2006	„wald - forest“ interaktive Lichtinstallation, Edith-Russ Haus Oldenburg, ZKM Karlsruhe
2005 - 2006	Interaktive Installation/Performance „wald-forest“, ZKM Karlsruhe, tanzhaus NRW, Düsseldorf PACT Choreografisches Zentrum NRW Düsseldorf, Edith-Russ-Haus Oldenburg, CYNET art Dresden, DANCE2006 Festival München, DiD Festival Mailand 2007, „Pas de Deux“ Festival Tanz und Medienkunst im Edith Russ Haus Oldenburg
2004 - 2005	Interaktive Tanz Performance „turned“, DANCE 2004 Festival München, Haus der Kunst, ZKM Karlsruhe, transmediale 05 Festival, Berlin, Tanzplattform München, Kyoto Performance Center (KPC), Yamaguchi Center for Art and Media (YCAM), Invideo2005 Festival Mailand
2004	Interaktive Tanz Performance „update - c.ciupke“ mit Choreographin Christina Ciupke, ZKM Karlsruhe
2003	„dance dance revolution!“ Multimedia Tanz Performance, KAMUNA (Lange Nacht der Museen), ZKM Karlsruhe
2003	Film: Konzept, Regie der deutsche TV Dokumentation über die interaktive Tanz Performance „scannedV“ für SWR TV Baden-Baden und Donaueschinger Musik Festival
2003	Video, Animation for „orfeo“, L. Rossi, Opera Wuppertal, Direction: Michael Simon, Orpheo Festival Wuppertal, Einzelausstellung am „Van de Heit“ Museum Wuppertal
2003	Interaktive Videobühne für Arnulf Hermann's „Panorama“, elektroakustisches Konzert, Donaueschinger Musik Festival
2003	„dis.place“, interaktive Videoinstallation, CyNet_Art realtime 02 Dresden, European Media Art Festival (EMAF) Osnabrück, „LichtRouten“ Lüdenscheid, Kunsthalle Mannheim
2002	Video, Animation for transavatar dance theater production, Imlata Dance Company London Attakalari Center for Movement Arts and Mixed Media Bangalore, Stratford Circus, London u.a.
2002	„scanned IV“ installation, lothringer13/halle München
1999	„scanned II“ installation, Center for Contemporary Art, Museum „Kiev Fortress“, Kiev Ukraine, Goethe Institut Kiev
1999 - 2001	„scanned (I-V)“ interaktive Tanz Performance (I, III, V) / Installation (II, IV), SPIELART Festival München, ZKM Karlsruhe / Medintheater, VIA Festival Maubeuge (F), „2nd intern. Festival for Movement Arts“ Bangalore, „SoundImage“ Centro Nacional de las Artes, Mexico City, „Cutting Edge“ Festival Staatstheater Darmstadt, Donaueschinger Musik Festival, Theatre Saint-Gervais Geneve, Spiral Hall Tokyo
1998/2002	„66movingimages“ interaktives Roadmovie/Installation, „Imagining Media @ ZKM Karlsruhe, artefakt Festival am STUK Kunstenzentrum Leuven, Belgien, „Future Cinema“ ZKM Karlsruhe, Museum of Modern Art in Helsinki (KIASMA), transmediale Festival 2000 Berlin, Theater Neumarkt (Studio), Zurich
1993	VR 3D Installation „digital designspaces“ - Teil von „newFoundland“ (Cinedome von Jeffrey Shaw) „Multimediale 3“, ZKM Karlsruhe
1991	Video „The Electronic Nomad“ Video, „film+arc no.1“ Architektur Film Festival, Graz

AWARDS

- 2006 Nominiert für den Monaco Dance Forum Award
- 2004 Preis der Kunststiftung Baden-Württemberg im Bereich Darstellenden Künste
- 2001 erster Preisträger „Junge Kunst und Neue Medien“ München
- 2001 Silver Award Multimedia Design / i.D. magazine, New York
- 2000 Bronze Award Multimedia Design / i.D. magazine, New York
- 1999 Nominiert für Europrix - Excellence in New Media
- 1999 Prix Moebius Germany, Spezialpreis für Design
- 1996 Multimedia Design - Award New Voices New Visions, VOYAGER New York

KUNSTAUSSTELLUNGEN

- 2013 „Exit to the Entrance“ Munich
- 2013 „BEYOND 3D“, ZKM Karlsruhe
- 2012 „LUMINALE Festival“ Frankfurt
- 2009 - 2011 „Imaging Media @ ZKM“ ZKM Karlsruhe
- 2009 „Attakkalari India Biennale“ Bangalore
- 2008 „PanoramaFestival 2008“ ZKM Karlsruhe
- 2003 „FUTURE CINEMA“ Museum of Modern Art, Helsinki (KIASMA)
- 2003 Exhibition of Animations for „orfeo“ Opera Wuppertal at Van de Heide-Museum, Wuppertal
- 2002 „FUTURE CINEMA“ ZKM Karlsruhe
- 2002 CyNet_Art realtime 02 Dresden
- 2002 European Media Art Festival (EMAF) Osnabrück
- 2002 „Attakkalari India Biennale“ Bangalore
- 2000 „transmediale“ Festival Berlin
- 2000 „And again the times.../Und immer wieder die Zeit...“ Festival, Neumarkt Theater Zurich
- 1995 „revue virtuelle“ #12 Centre Pompidou, Paris
- 1995 „Multimediale 4“ Festival ZKM Karlsruhe
- 1993 „Multimediale 3“ Festival ZKM Karlsruhe
- 1993 film-arc no.1 architecture film festival, Graz

THEATER FESTIVALS

2023	„Resi: Digital: Neue Sinnlichkeit“, Residenztheater Munich
2022	Ars Electronica „Planet B“, Linz
2021	„Toujours Kultur“ Festival, Karlsruhe
2018	Ars Electronica „Error“, Linz
2013	„EXIT to the ENTRANCE“, München
2010	LUMINALE2010, Frankfurt
2009 - 2011	„Imaging Media @ ZKM“ ZKM Karlsruhe
2009	„Attakkalari India Biennale“ Bangalore
2008	DANCE2008 Festival, München
2008	„PanoramaFestival 2008“ ZKM Karlsruhe
2007	„pèlerinages“ - Kunstfest Weimar 2007
2006	DANCE2006 Festival, München
2006	DANCE AND NEW MEDIA FESTIVAL, Oldenburg
2005	„transmediale 05“ Festival, Berlin
2004	DANCE2004 Festival, München
2003	„FUTURE CINEMA“ Museum of Modern Art, Helsinki (KIASMA)
2003	Donaueschingen Musik Festival
2003	Van de Heit-Museum Wuppertal
2002	„FUTURE CINEMA“ ZKM Karlsruhe
2002	VIA/EXIT Festival Maubeuge/Paris
2002	DANCE2002 Festival, München
2002	European Media Art Festival (EMAF) Osnabruck
2002	„National School of Drama“ Delhi
2002	CyNet-Art „realtime 02“ Dresden
2001	„Attakkalari India Biennale“, Bangalore
2001	SPIELART Festival München
2000	„transmediale“ Festival Berlin
2000	„Und immer wieder die Zeit...“ Festival, Neumarkt Theater Zürich
1995	„revue virtuelle“ #12 Centre Pompidou, Paris

- 1995 „Multimediale 4“ Festival ZKM Karlsruhe
 1993 „Multimediale 3“ Festival ZKM Karlsruhe
 1993 film-arc no.1 architecture film festival, Graz

RESIDENZEN

- 2022 Salzamt / Kunst Universität Linz Residenz
 2007 - 2021 Associate Artist am ZKM Karlsruhe
 2008 - 2009 Artist in Residence Attakkalari Center for Movement Art and Mixed Media, Bangalore
 2007 Artist in Residence am Nederlands Instituut voor Mediakunst „Montevideo“ Time Based Arts, Amsterdam
 2007 Artist in Residence am TESLA/Podewilsches Palais, Berlin
 2003 / 2004 BODYSENSE I/II Produktion, Arizona State University ASU Phoenix, USA
 2001 - 2006 im Artist-in-Residence-Program des ZKM Karlsruhe
 2000 CELLBYTES Summer Residency, ASU Phoenix USA

VORTRÄGE

- 2022 HUMAN FOREST Präsentation für die Prag Qaudiennale - Special Event (Czechoslowakei)
 2019 „Drama goes Digital – Stage your City“ und „CORPUS“ Prag Qaudiennale (Czechoslowakei)
 2018 „CORPUS“ and „COSMOS“ Vortrag und Workshop at Folkwang University of the Arts, Essen (Germany)
 2016 „CORPUS“ Vortrag und Workshop an der Shanghai Theater Academy (STA) (China)
 2014 „Dance Archives and Notation System 1994 - 2013 and mediated dance learning“ Vortrag and Artikelveröffentlichung zu Mediating Cultural Heritage, Shanghai Theater Academy (STA) (China)
 2014 „Pre Choreographic Movement Kit“ International Workshop on Movement and Computing, IRCAM Paris
 2013 „Dance Archives and Notation System 1994 - 2013“ motionBank Symposium, The Forsythe Company, Frankfurt
 2012 „Interfacing Dance Knowledge/electronic leotard“ movement qualities, physical models visualizations IRCAM Paris
 2011 „NAGARIKA“ Camillo 2.0 PSI Conference Den Haag University
 2009 „stage works `01-`09“ Simon Frazier University (SFU) Vancouver
 2009 „The Architecture of Physical in interactive Environments“ School of Theater at Université du Québec à Montréal (UQAM University) Montreal
 2007 „Merging Media and Performance“ am Symposium „moves07 - movement on screen“ , Manchester Metropolitan University (MMU) Manchester

2007	„Imagining Space - wald-forest“ HGKZ Zürich (CH), FB Szenografie
2006	„Interactive Danceperformances and performative Installations“ CYNET Forum / CYNET Art Festival, Dresden
2005	„Interaktivität auf der Bühne“ HGKZ Zürich (CH), FB Szenografie
2005	„scanned/turned/wald-forest“ KHM (Kunsthochschule für Medien) Köln
2004	„Improvisation Technologies“ KHM Köln
2004	„Interactive Performance scanned/turned“ Dance and Media Performance Fusion (DAMPF), tanzperformance Cologne
2003	„Dance and Media“ Lecture/Performance, Goethe Institut Tokyo, Spiral Hall, Tokyo
2001	„scanned - Imagining Space“ Koinzi Dance Symposium, Hamburg
2000	„66movingimages - interactive Film and nonlinear Space“ transmediale2000 Festival, Berlin
2000	„scanned - Imagining Space“ Choreografic Center (PACT Zollverein) NRW, Essen
1999	„Improvisation Technologies“ Rijksuniversiteit Groningen, Groningen, NED
1999	„Improvisation Technologies“ Profile Intermedia 2, internationale Design-Konferenz, Bremen
1999	„Improvisation Technologies“ EU - SAGAS (Writing Interactive Fiction), University of Television and Film München

VERÖFFENTLICHUNGEN

Artikel „No Body lives here (ODO) - an Interactive Theater Performance for five people + one AI character“ im Journal „Theatre and Performance Design“ , veröffentlicht durch Routledge, Taylor & Francis Books, Inc., 2021

Buchkapitel „Improvisation Technologies: A Short Design History of Digital Dance Transmission Projects on CD-ROM and DVD-ROM, 1994 – 2011“ im Buch „Transmission in Motion“ (Herausgeber Maaike Bleeker), veröffentlicht durch Routledge, Taylor & Francis Books, Inc., 2016

„Algorithmic Reflections on Choreography“ P. Ventura / C. Ziegler / D. Bisig in: „HUMAN TECHNOLOGY - An Interdisciplinary Journal on Humans in ICT Environments, Issue on „Human-Technology Choreographies: Body, movement, and space“ Finnland, 2015

„Interactive Installation PARADISO - senses and spaces“ in: AVANCA International Conference Cinema, Art, Technology, Communication 2014, Lisbon, Portugal
<http://www.avanca.org>

„Pre-Choreographic Movement Kit“ B. Bermudez / C. Ziegler, Paper Publikation, International Workshop on Movement and Computing, Intersecting Art, Meaning, Cognition, Technology MOCO 2014, IRCAM, Paris

„Simulated Learning - A Conversation“ Veröffentlichung in: „Artistic Research Theory and Innovation“ (ARTI) Reihe, Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten (AHK), Amsterdam 2010

„66movingimages / „forest2“ in: „Transversale - Raum in den Künsten“, Wilhelm Fink Verlag München 2010

„Electronic Memory Design“, in: Capturing Intention - Documentation, Analysis and Notation Research based on the Work of Emio Greco | PC, hrsg. von Emio Greco | PC und AHK Amsterdam, Amsterdam 2007

- „66movingimages - Interaction in Filmic Space“, in: *sagas_sagasnet_reader: Developing Interactive Narrative Content*, herausgegeben von Brunhild Bushoff, Münchens: High Text Verlag 2005
- „Das Tanzauge, The dancer's eyes“, in: *Digitale Transformationen - Medienkunst als Schnittstelle von Kunst, Wissenschaft Wirtschaft und Gesellschaft/Digital Transformations - Media Art as a gateway of Art, Science, Economy and Society*, herausgegeben von Monika Fleischmann (Fraunhofer Gesellschaft) und Ulrike Reinhard, Heidelberg: Whois Verlag 2004
- „66movingimages“, in: *Future Cinema - The cinematic imaginary after film*, herausgegeben von Jeffrey Shaw und Peter Weibel, Ausstellungskatalog des ZKM Karlsruhe, Boston: MIT Press 2002
- „Pixel für Pixel/pixel for pixel“, in: *tanzdrama Nr. 57*, München: K. Kieser Verlag 2001
- „Forsythe und die Medien/Forsythe and the Media“, in: *tanzdrama Magazin Nr. 51*, München: K. Kieser Verlag 2001
- „William Forsythe's Improvisation Technologies: The CD-ROM“, in: *ballett international tanz aktuell Magazin, Nr. 13*, Berlin: Erhard Friedrich Verlag 1997
- „Improvisation Technologies“, in: *exhibition catalog nov art - Les Etats Généraux de l'écriture Multimédia*, Paris: Verlag ART3000 1996

WORKSHOPS

- | | |
|-------------|--|
| 2022 | Movement Robotics, „Interface Cultures“ Kunst Universität Linz (AUT) |
| 2019 | Prague Quadrennial, Prag (CZ) 2019 workshops „corpus/cinematic action“ |
| 2014 | „light and rhythm workshop“ Arizona State University (ASU) |
| 2013 | „improvisational environments residency“ Arizona State University (ASU) |
| 2011 | „corpus pygmalion“ Workshop BEYOND ICKAmsterdam (NL) |
| 2010 | „ds dm“ Workshop, Goethe Institut Max Müller Bhawan Neu Delhi, (IND) |
| 2007 - 2010 | „wald-forest“ am KORZO Theater, Den Haag (NL), an der Tanzwerkstatt Europa, München (D), der Concordia Universität Montreal, Studio for Interactive Arts and Technologies SIAT Simon Frazier University Vancouver (CND), Critical Path Sydney, University of Technology (UTS) Sydney (AUS) |
| 2008 | „double skin double mind / wald-forest“ am Attakkalari Center of Movemet Arts and Mixed Media Bangalore, India (IND) |
| 2007 | 1. TANZ MEDIEN AKADEMIE am „pèlerinages“ - Kunstfest in Weimar 2007 - in Zusammenarbeit mit der Palucca Tanz Universität, Dresden und dem Studio für elektroakustische Musik (SEAM) an der Universität Weimar (GER) |
| 2007 | „moves07 - movement on screen“ - interaktiver Video - Workshop an der Manchester Metropolitan Universität MMU, (UK) |
| 2006 | interaktiver Performance Workshop am Yamaguchi Center for Arts and Media (YCAM) Japan für Goethe Institut Kyoto |
| 2005 | EU Produktions-Workshop „body, space, time“ COLINA2005 am TanzhausNRW, Düsseldorf (GER) |
| 2004 | „realtime presence“ Tanz und Neue Medien - Workshop Spiral Hall Tokio, Japan für Goethe Insitut Tokio (JP) |

2004 / 2003	internationaler Produktions Workshop BODYSENSE I/II Institute for Studies in the Arts, Arizona State University (ASU) Tempe, (USA)
2003	Tanz und Neue Medien - Workshop am Tanzquartier Wien (AUT)
2002	FACETS Tanz und Neue Medien - Workshop at Attakkalari Center for Movement Arts and Mixed Media, Bangalore (IND)
2002	TRANSDANCE Motion Capture / Tanz und Neue Medien - Workshop am „ephos“ Fimfestival, Athens (GR)
2001	SWIPT Tanz und Neue Medien - Workshop, Arizona State University ASU Phoenix (USA)
2000	CELLBYTES Telematische Performances Workshop, ASU Phoenix (USA) und „shinkansen London“ / ResCen Middlesex University (UK)
2000	Multimedia CD-ROM Produktions Workshop LASALLE-SIA University of the Arts, Singapur / Goethe Institut Singapur
2000	2. Multimedia Produktionsworkshop für das 1. „Kiev International Media Art Festival“ (KIMAF) Ukraine
1999	1. Multimedia Workshop am Center for Contemporary Art, Museum „Kiev Fortress“, Kiev Ukraine

KOLLABORATIONEN

2011	Design, Videoanimation für „Lectures from Improvisation Technologies“, Video Installation, Bill Forsythe Dance Company
2006 - 2010	„double skin double mind“ Design, Programmierung DVD-ROM und interaktive Installation für Tanzkompanie EG PC Emio Greco, Choreografisches Zentrum ICK Amsterdam, AHK Amsterdam und Forschungsprogramm „inside movement knowledge“, Universität Utrecht
2006	„40jahrevideokunst“ Production DVD-ROM and Design DVD-Video-Edition ZKM Karlsruhe mit K21/art collection NRW/ Düsseldorf, Museum Bremen, Museum Lenbachhaus München, Museum für Bildende Kunst, Leipzig
2006	„Nagarika, an integrated Information on Indian Physical Traditions“ (Band 1: Bharatanatyam Tanz), Design und Produktion der DVD-ROM für Attakkalari Center of Movement Arts and Mixed Media, Bangalore
2002	Animation für „The Electric Labyrinth“ Installation (1968/2002), Arata Isozaki, Iconoclash Ausstellung, ZKM Karlsruhe
2000	Design, Programmierung „Red Dice“ Interaktive Installation for Bill Seaman an der National Gallery of Canada Ottawa, Ontario Canada
1999 - 2000	„That's Kyogen!“ DVD-ROM / DVD-Video Konzept, Design für TMC Tokyo Media Connection, Waseda Universität, herausgegeben durch Kadokawa Verlag Tokyo, produziert am ZKM Karlsruhe
1999	„Bill Forsythe: Improvisation Technologies: A tool for the analytical dance eye“ CD-ROM, Konzept und Design, Digital Arts Ediditon Cantz Verlag, ZKM Karlsruhe
1999	Design für die LiteraMedia Cross-Media-Reihe (CD-ROMs) des Suhrkamp/Terzio Verlages
1996 - 1997	Produktion der „Medien Kunst Aktion“ + „Medien Kunst Interaktion“ CD-ROM durch Goethe Institut Inter Nationes und ZKM Karlsruhe
1997	„Samoya“ interaktives VRML Online 3D Spiel, SGI München/ Burda Verlag
1996	CD-ROM Design Interface, Programming für CD-ROM des „Medien Kunst Geschichte“, herausgegeben durch Hans-Peter Schwarz, ZKM Karlsruhe Medienmuseum
1995	Design, Programmierung „Passage Sets“ Interaktive Installation for Bill Seaman, ZKM Medienmuseum, ARS Electronica, Linz

1994 - 1995 „Billl Forsythe: Improvisation Technologies“ Prototype Concept and Design, Frankfurt Ballett, produced at ZKM Karlsruhe

CREATIVE INDUSTRIES

seit 2002 Produktion, Regie digitaler Theaterprojekte in der Freien Theaterszene Deutschlands und Europas

2006 - 2012 Designer und Programmierer für EG | PC dance Company und ICK Amsterdam

2005 - 2006 Produzent, Designer und Programmierer am ZKM Karlsruhe

2005 Designer und Programmierer am Attakkalari Center for Movement Arts, Bangalore, India

1999 - 2000 Designer und Programmierer am ZKM Karlsruhe für Projekte am Frankfurt Ballett, für Tokyo Media Connection (TMC) Tokyo / Waseda University Tokyo, die National Gallerie Canda u.a.

1996 - 1997 Designer und Programmierer für Goethe Institut Inter Nationes

1995 - 1996 Creative Director (CD) am Cyberlab, Burda Verlag München

1993 - 1994 Designer und Programmierer am ZKM Karlsruhe

1989 - 1993 freiberuflich im Bereich DTP, Graphik Design, CAD mit Schulungen für Architecten, 3D-Visualisierung und 3D-Animation

FÖRDERUNG

2020-2022 Förderung durch Fonds Darstellende Künste. Neustart Kultur (Verschiedene Förderprogramme)

2019 Förderung durch Landesverband Freie Theater Baden-Württemberg (LAFT), Kulturreferat München, Fonds Digital Berlin für „No Body lives here (ODO)“

2017/2018 Förderung durch Landesverband Freie Theater Baden-Württemberg (LAFT) für „COMSOS/forest3“

2013 Förderung durch Landesverband Freie Theater Baden-Württemberg (LAFT) für „Swarmlake“

2012 Förderung der Kulturreferat München für „paradiso“ installation / performance

2009 - 2011 3 Jahre Konzeptionsförderung durch den Landesverband Freie Theater Baden-Württemberg (LAFT)

2007/2008 Förderung „forest 2 - another mid summernight's dream“ durch LH München und Sparkasse München, Monaco Dance Forum, Bayerischer Landesverband zeitgenössischer Tanz (BLZT), Transaction Festival, DANCE 2008 Festival, e.ON Energie München

2006 Nationales Performance Netzwerk (NPN) Förderung für „bullitt“ mit der Tanzkompanie Kobaltworks/Arco Renz (B)

2006 Förderung durch BLZT und LH München für „wald - forest“

2004 Förderung durch Fonds Darstellende Künste für „turned“

2001 „Junge Kunst und Neue Medien“ Award, LH München und Produktionsstipendium für „scanned“

PopUp Stage ARENA (2021/2022)

Interaktive AR Solo Tanz Performance (iPad/Magic Leap)

„Toujours Kultur“ Festival Karlsruhe

„Humandroid“ Festival Berlin

Konzept, Regie, Bühne, Licht: Chris Ziegler

Tanz: Unita Gaye Galiluyo

Musik: Damon Lee

Software: Nikolaus Völzow



PopUp Stage ARENA (2021)



PopUp Stage ARENA (2021/2022)

Populus (2020)

**Eine Produktion der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz
in Zusammenarbeit mit ORF musikprotokoll
Preisträger des 7. Johann-Joseph-Fux-Opernkompositionswettbewerbs des Landes Steiermark**

**Musikdrama von Peter Jakober nach einem Libretto von Ferdinand Schmatz
Musikalische Leitung: Dimitrios Polisoidis (PPCM)
Musikalische Produktion: PPCM-Lehrkräfte aus dem Klangforum Wien
Regie: Christoph Zauner
Kostüme und Bühnenbild: Andrea Meschik, Studierende des Instituts für Bühnengestaltung
interaktive Medien, Video: Chris Ziegler
Solisten: KUG
Instrumentalisten: KUG/PPCM**



Populus (2020) APP Interface



Populus (2020)

No Body Lives here (ODO) (2020)

Interaktive Theater Performance für fünf Zuschauer und einen KI Schauspieler

Konzept, Regie, Bühne, Licht: Chris Ziegler

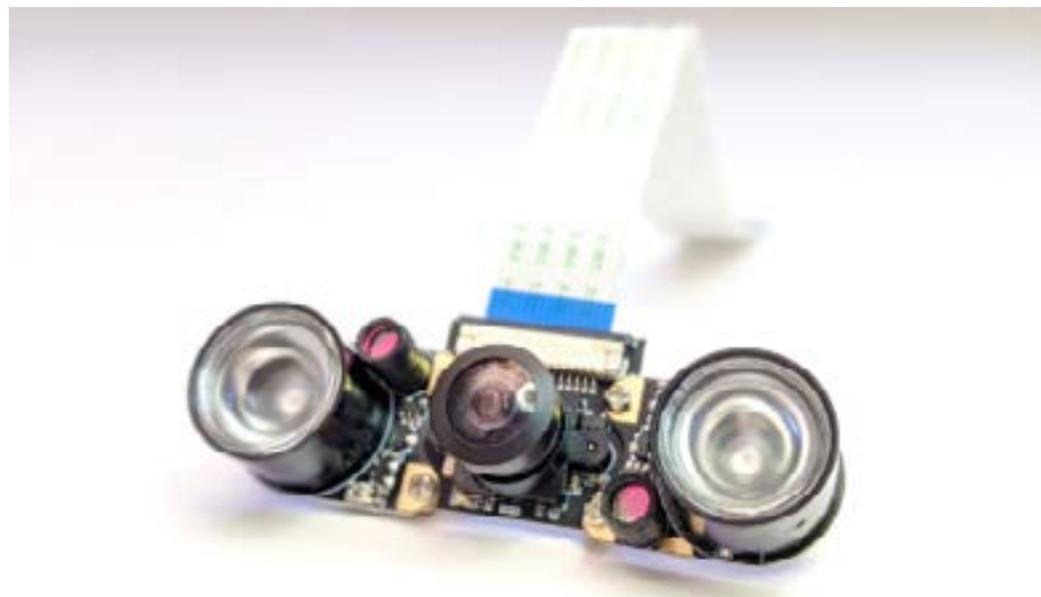
Text: Michael Hewel

Musik: Hugo Paquete

Software: Tejeswa Gouda, Brandon Mechtley, Suren Jayasuriya, Ravi Bhushan, Karthik Kulkarni,

Vishal Pandey, Connor Rawls, Ian Shelanskey, Dallas Nichols, Chris Ziegler

Elektronik: Chris Zlaket



No Body Lives here (ODO) (2020)



No Body lives here (ODO) (2020)

Stage Your City (2018)

EU Forschungsprojekt des European Theater Lab „Drama goes Digital“
Partizipative Digitale Theaterproduktion

Künstlerische Leitung: Ekaterina Mazmishvili, Michel Didym, Jan Linders

Regie: Michel Didym

Text: Marie Dilasser, Lasha Bugadze, Konstantin Küspert, Frédéric Sonntag Production- & APP-Design,
Szenografie & Medien: Chris Ziegler

Video: Moritz Büchner, Andy Koch

Künstlerische Mitarbeit: Bernd Lintermann, Jan Gerigk

Dramaturgy: Nutsa Burjanadze, Sarah Stührenberg, Bruno Cohen

Programmierung: Givi Sartania

Produktion: Maren Dey, Sarah McKee, Teresa Pfaud with Julia Gay, Natuka Kakhidze, Nadine Ledru,
Emeline Touron, Klaus Cofalka-Adami, Benoît Fourchard, Bruno Ricci, Yves Storper



(2018) Stage your City - Zigmagora (2018)



Stage your City - Zigmagora European Theater Lab (2018)

COSMOS (2018)

Interactive Dance Performance

by Chris Ziegler

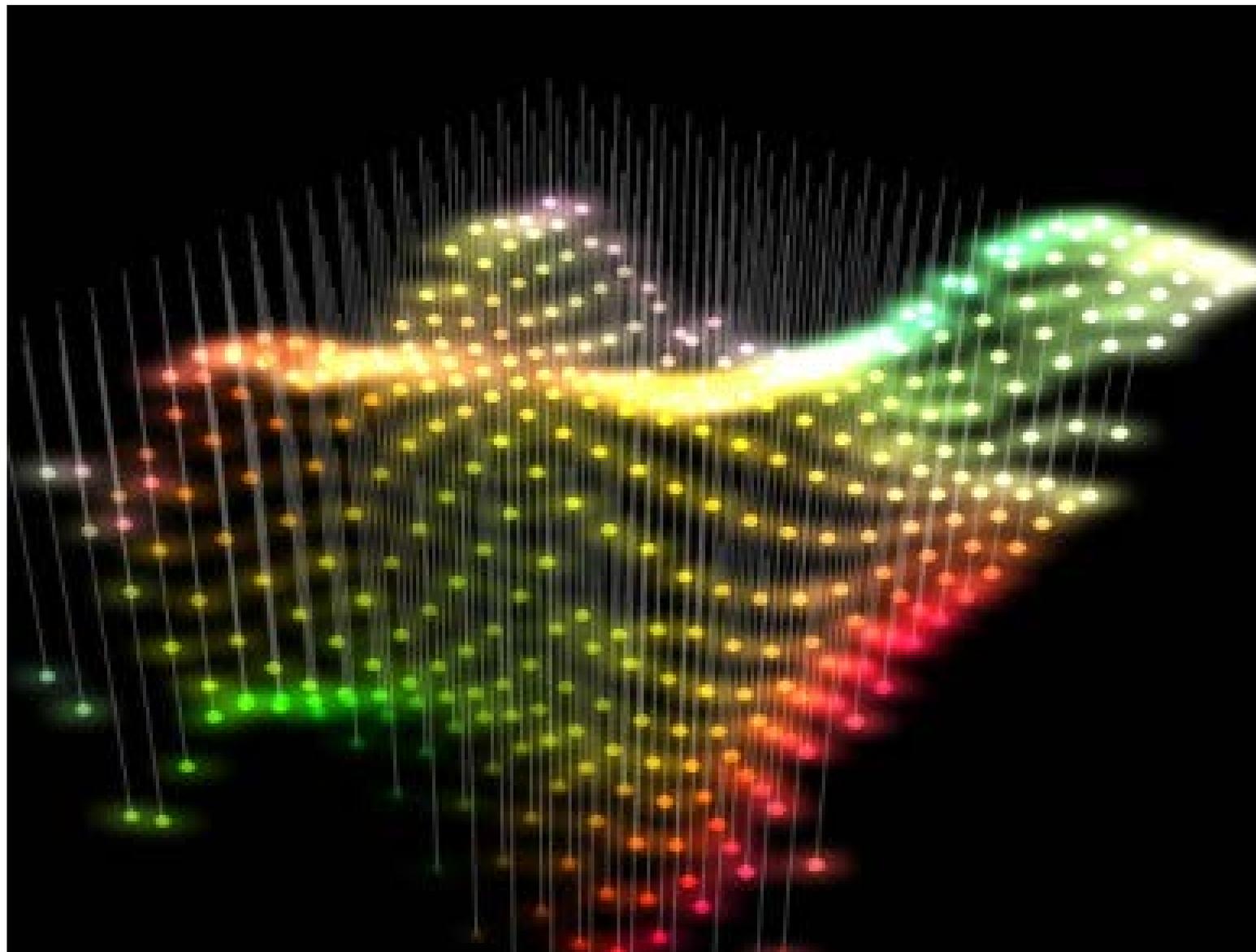
Direction, Stage: Chris Ziegler

Dance: Sayaka Kaiwa, Ted Stoffer

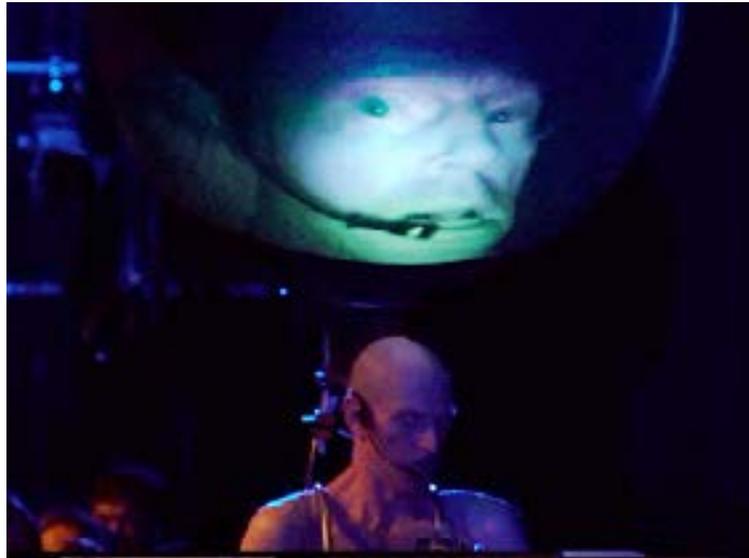
Programming: Connor Rawls, Ian Shelansky, Dallas Nichols, Chris Ziegler

Hardware: Christopher Zlaket

Costumes: Ismenia Keck



COSMOS Interactive Dance Performance (2018)



COSMOS Interactive Dance Performance by Chris Ziegler with Sayaka Kaiwa, Ted Stoffer (Dance) and Hugo Paquete (Music) (2018)

CORPUS (2017)

Interaktive Dance Performance

von Chris Ziegler

Regie, Bühne: Chris Ziegler

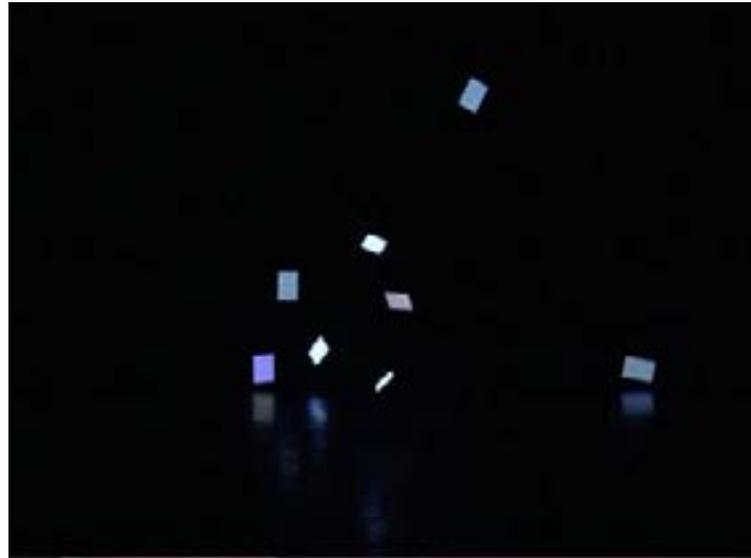
Tanz: Unita Gay Galiluyo

Programmierung: Martin Bellardi, Nikolaus Völzow, Chris Ziegler

Kostüme: Ismenia Keck



CORPUS Interactive Dance Performancne (2017)



CORPUS Interactive Dance Performancne with Unita Gay Galiluyo, World Stage Design Festival Taipei, Scenofest (2017)

La Pocha Nostra: Monstros en la Frontera (2015)

Interaktive Performance

Regie: Guillermo Gómez-Peña

Medien, Interaktive Performance Objekte: Chris Ziegler, Chris Zlaket

Sound, Musik: Garrett Laroy Johnson, Logan Phillips

Performer: Guillermo Gómez-Peña, Saul Garcia Lopez, Michèle Ceballos Michot, Micha Espinoza, Natalie Nguyen, Marcos Nàjera



Pocha Nostra: Monstros en la Frontera, ASU / Club Palazzo, Phoenix (2015)



Pocha Nostra: Monstros en la Frontera, ASU / Club Palazzo, Phoenix (2015)

swarmlake (2013)

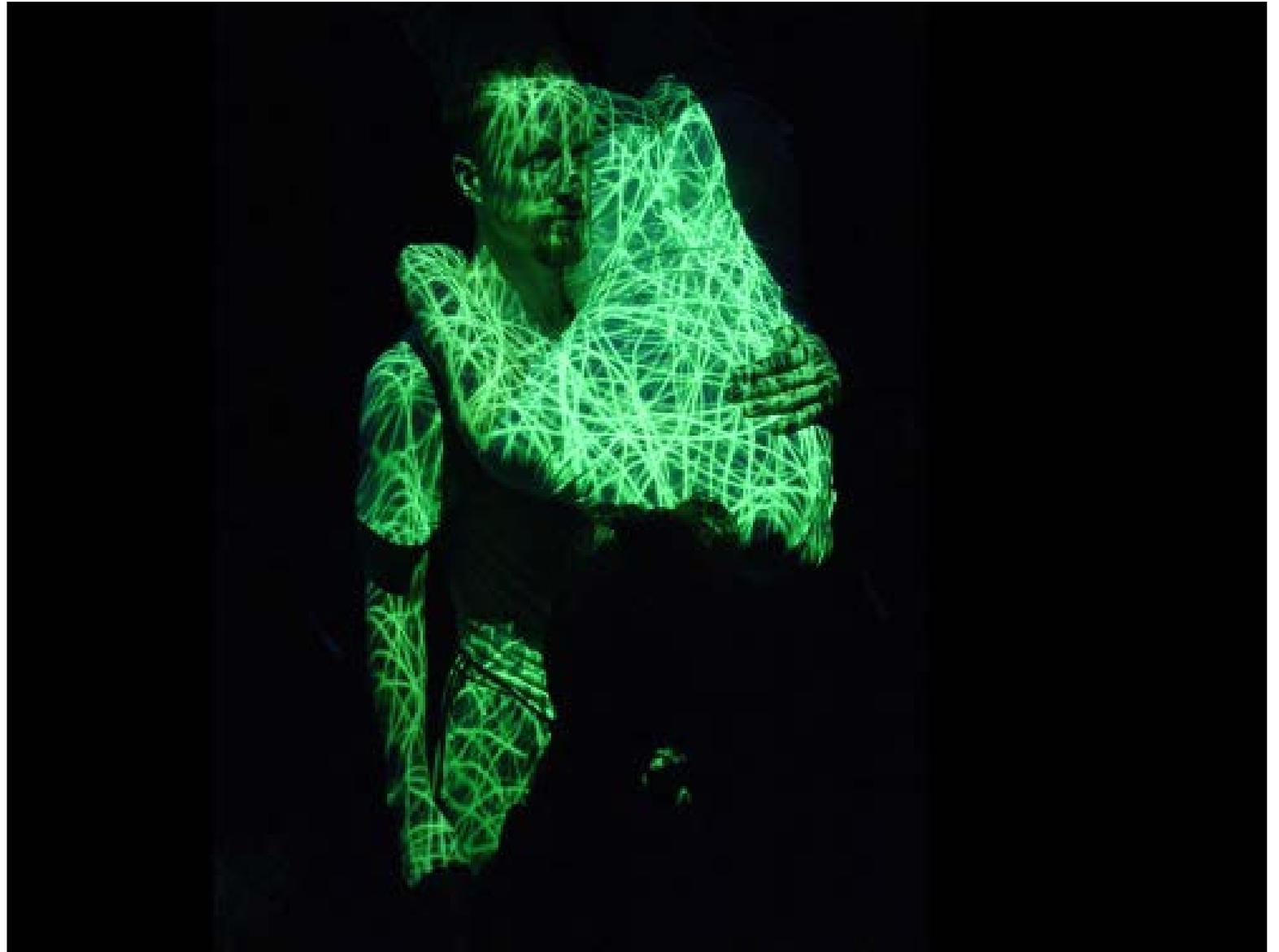
Interaktive Tanz Performance

Regie/Bühne/Licht/Software: Chris Ziegler

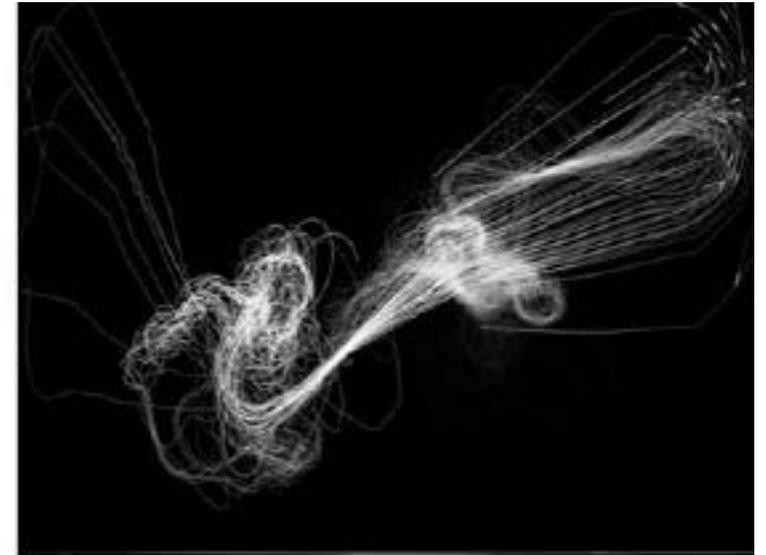
Choreografie/Tanz, Music: Kenneth Flak

Choreografie/Tanz: Külli Rosna

Swarm Algorithmen, Software: Daniel Bisig



swarmlake STU Tallin / ZKM Karlsruhe (2013)



swarmlake STU Tallin / ZKM Karlsruhe (2013)

PARADISO - senses + spaces (2013)

Immersive Tanz Film Installation

Konzept, Regie: Bertha and Maite Bermúdez, Chris Ziegler

Produktion: Chris Ziegler - movingimages (DE) and Las Negras Productions (NL/SP)

Software, Raum: Chris Ziegler

Tanz: Bertha Bermúdez (inspiriert durch EG | PC choreographie you PARA | DISO)

Musik: Music from Emio Greco | PC's HELL, PURGATORIO, you PARA | DISO and Mikel Salas

Kostüme: Clifford Portier

Film Regie: Maite Bermúdez

Kameramann: Paul Colangelo

Erster Assistent: Randy Maldonado, Gavin Fernandez

Grip: Sean McCague, Kurt Schwartz

Swing: Neil Kelly

DIT: Sam Kratchmere

Schnitt: Maite Bermudez



PARADISO - senses + spaces (2013)



PARADISO - senses, Stadsschouwburg Amsterdam (2013)

corpus pygmalion (2011)

Interactive Dance Performance / AR installation

by Chris Ziegler

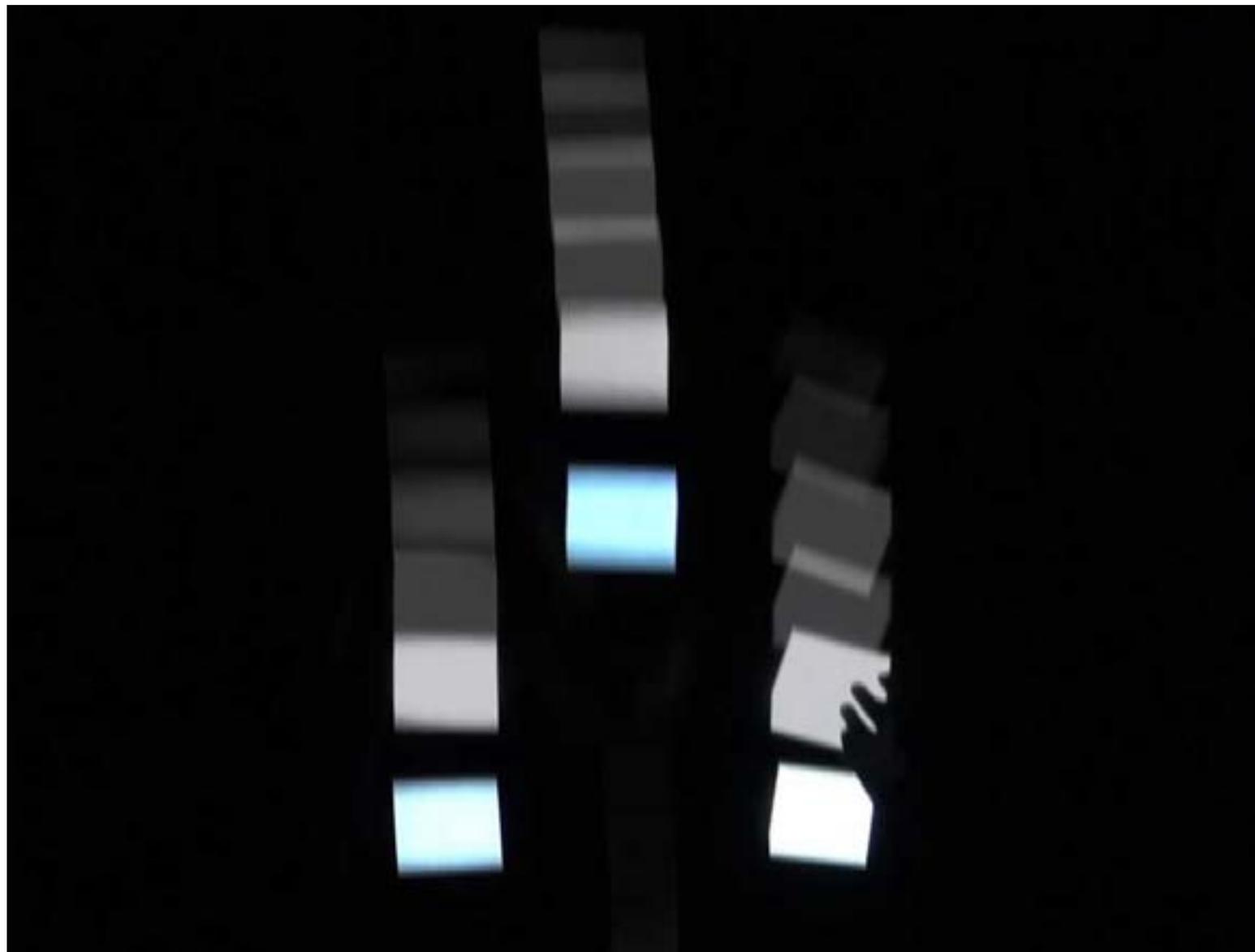
Direction, Stage: Chris Ziegler

Text, Dramaturgy: Michael Hewel/ Theater M

Dance: Moya Michael

Programming: Martin Bellardi, Nikolaus Völzow, André Bernhardt, Chris Ziegler

Costumes: Ismenia Keck



"corpus pygmalion", ZKM Karlsruhe Premiere 17.12.2011



"corpus pygmalion", ZKM Karlsruhe Premiere 17.12.2011

mission impossible 1862 (2010)

Theater Performance und interaktive 4 Kanal Video Installation

von Chris Ziegler

Regie, Bühne: Chris Ziegler

Text, Dramaturgie: Michael Hewel/ Theater M

Schauspieler (Friedrich Ziegler): Heinz Röser-Dümmig

Stimme (Juliane Ziegler): Ute Merz

Programmierung: Martin Bellardi

Kostüme: schuler | | keck



"mission impossible 1862", ZKM Karlsruhe 10.9.2010



"mission impossible 1862", ZKM Karlsruhe 10.9.2010

forest 2 - another midsummer night's dream (2007 - 2009)

Interactive Oper and Tanz Performance

von Chris Ziegler

Regie, Bühne, Licht: Chris Ziegler

Text: Michael Hewel/ Theater M

Komposition. Musik: Torsten Brandes mit dem Ensemble für Neue Musik Schloss Hamborn

Gesang: Steffi Fischer

Ton: Alexandre Decoupigny

Programmierung: Martin Bellardi

Oberon (im Video): Jens Kipper

Titania (im Video): Ute Merz

Puck (Tanz): Friederike Plafki



"forest 2" - another midsummer night's dream", ZKM Karlsruhe 5.9.2009



"forest 2" - another midsummer night's dream", ZKM Karlsruhe

forest 2 - Dance Media Academy (TMA) Artfestival Weimar 2007, Germany

Workshop / Interaktive Installation

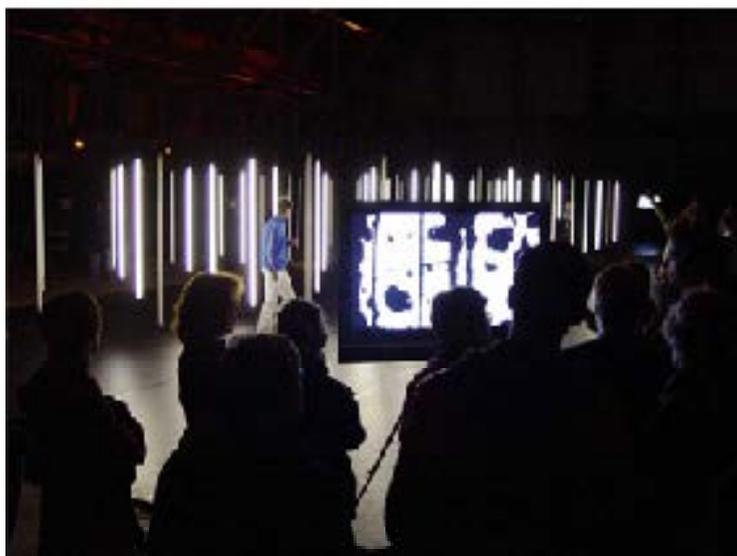
Künstlerische Leitung: Chris Ziegler mit Nike Wagner (Kunsthochschule Weimar 2007)

Choreographie von Students of PALUCCA SCHULE Dresden

Musik durch Studenten des Elektroakustischen Studios der Uni Weimar



Tanz Medien Akademie pèlerinages - Kunstfest Weimar 2007 / "forest 2" (2007)



pèlerinages - Kunstfestival Weimar 2007 / Interaktive Installation "forest 2 - cellular automaton" (2007)

turned (2004)

interaktive Tanz Performance

von Chris Ziegler

Tanz: Kazue Ikeda

Musik: Sean Reed, Florian Meyer



„turned“ (2004) interaktive Tanz Performance, ZKM Karlsruhe



„turned“ (2004) interaktive Tanz Performance, ZKM Karlsruhe

scanned V (1999 - 2001)

interaktive Tanz Performance

von Chris Ziegler

Musik: Todd Ingalls

Tanz: Jayachandran Palazhy

(Musik 2. Teil durch Ryoji Ikeda)



„scannedV“ (2001) interaktive Tanz Performance, i-camp Theater München



„scannedV“ (2001) interaktive Tanz Performance, i-camp Theater München

orfeo (2003) Opera Wuppertal

Musik, Komposition: Christof Spering

Regie, Bühne: Michael Simon

Video, Animation: Chris Ziegler

Kostüm Design: Sabine Blickensdorfer

Licht: Karl Ulrich Maria Feja

Dramaturgie: Christian Baier

Sänger: Tina Hörhold, Sungmi Kim, Martina Ramin,

Stefanie Schaefer, Uta Temizel, Raimund Fischer,

Cornel Frey, Andreas Heichlinger, Raphael Pauß, Edgardo Zayas



"orfeo" (2003) Oper Wuppertal



"orfeo" (2003) Oper Wuppertal

rickshaw bangalore (2002 / 2008)

interaktive Installation für PanoramaScreen ZKM Karlsruhe

Kamera, Schnitt, Tracking - Software: Chris Ziegler

Video Steuerungs Software: Bernd Lintermann



"rickshaw bangalore" (2008) interaktive Installation, ZKM Karlsruhe



"rickshaw bangalore" (2002/2008) interaktive Installation, ZKM Karlsruhe

66movingimages (2002)

interaktive Installation

von Chris Ziegler

Hardware Programmierung: Torsten Ziegler

[„Linear Navigator“ Interface von Jeffrey Shaw, ZKM Karlsruhe]



"66movingimages" (1998 / 2002) interaktive Installation, ZKM Karlsruhe



"66movingimages" (1998 / 2002) interaktive Installation, ZKM Karlsruhe

digital design spaces (1993)

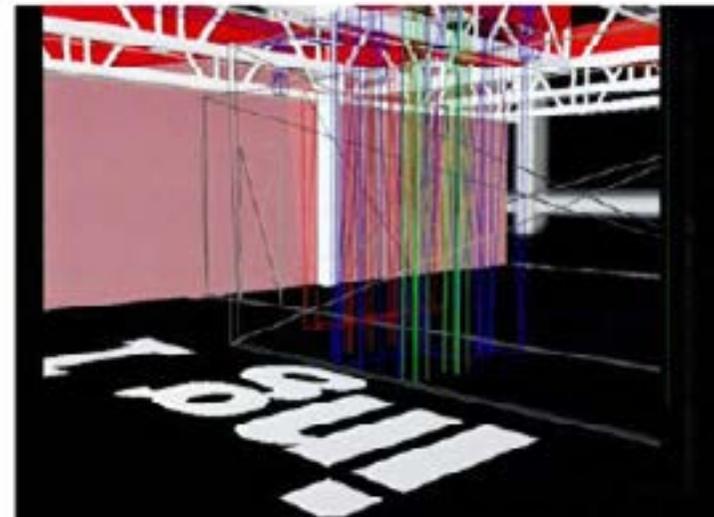
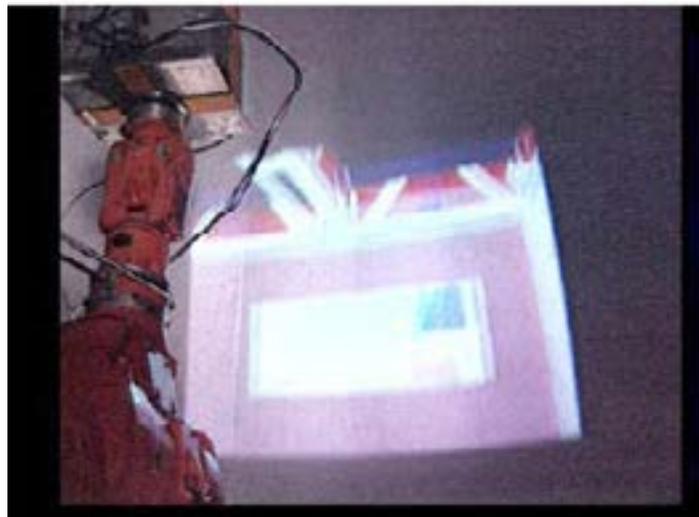
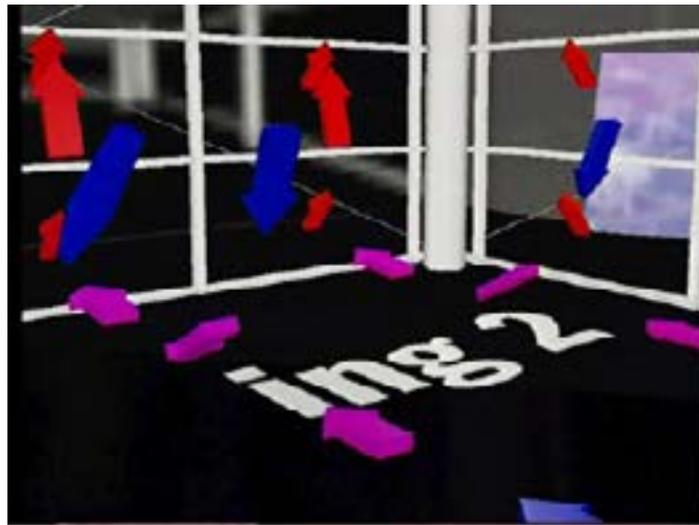
interaktive VR Installation

von Chris Ziegler

[in „newfoundland“EVE Dome von Jeffrey Shaw, ZKM Karlsruhe]



"digital design spaces" (1993) interaktive VR Installation, ZKM Karlsruhe

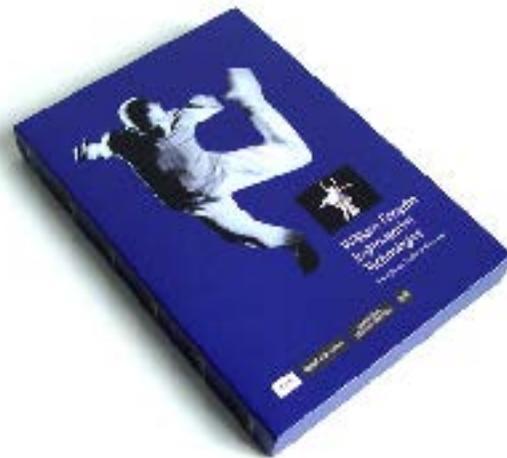


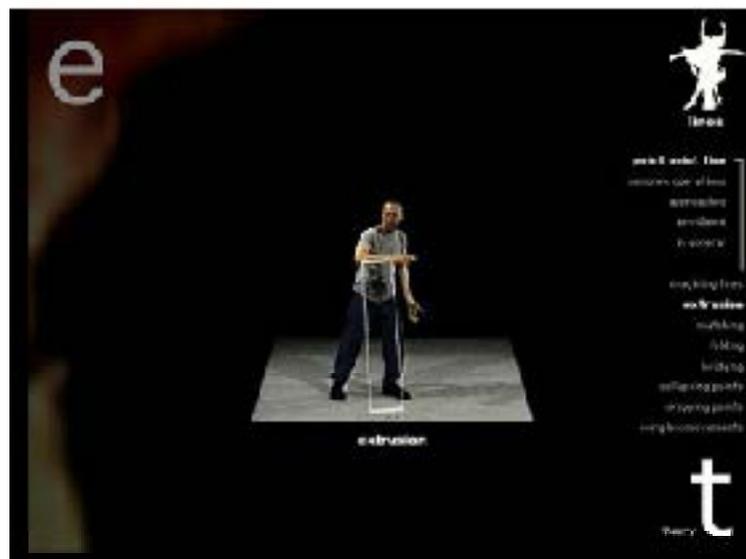
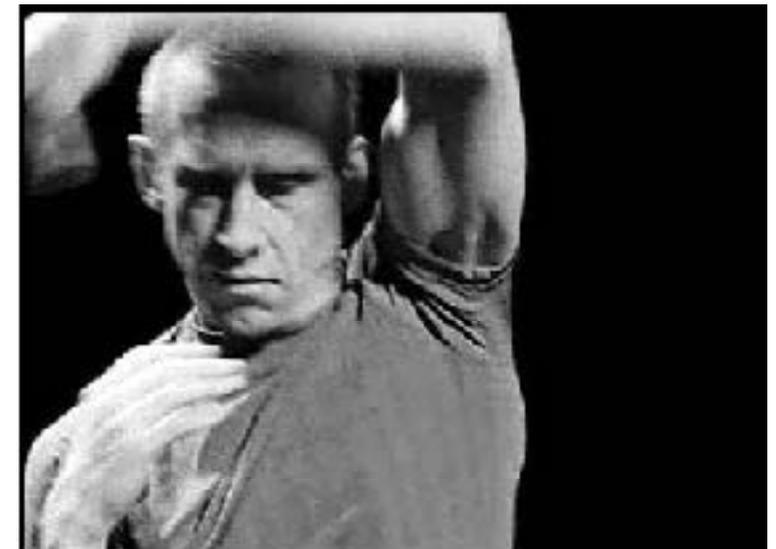
"digital design spaces" (1993) interaktive VR Installation, ZKM Karlsruhe

Bill Forsythe: Improvisation Technologies (1995 / 1999)

CD-ROM / Installation

Cantz Verlag, ZKM Digital Arts Edition, Special Issue



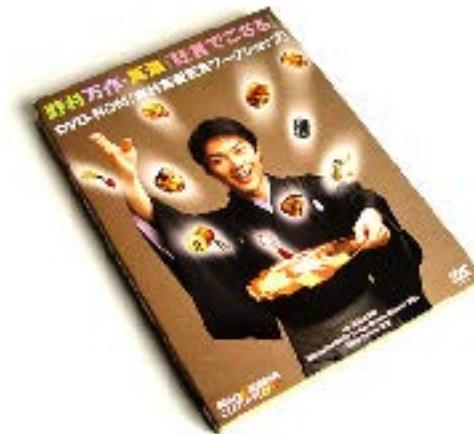


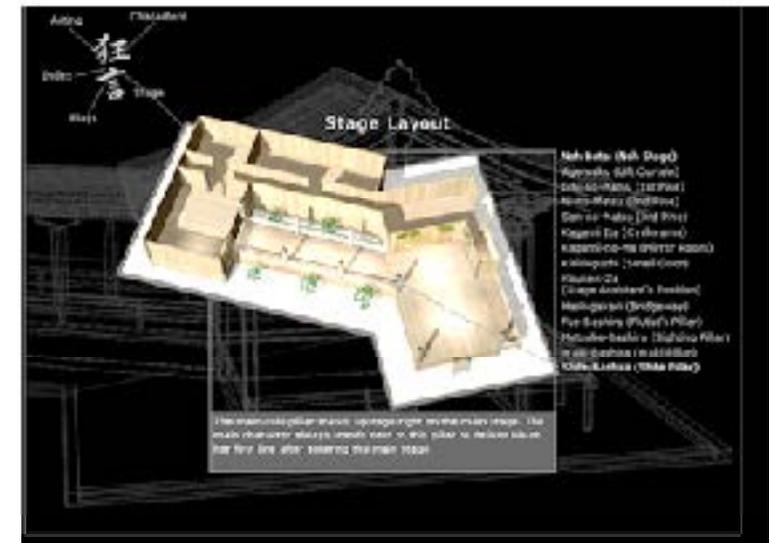
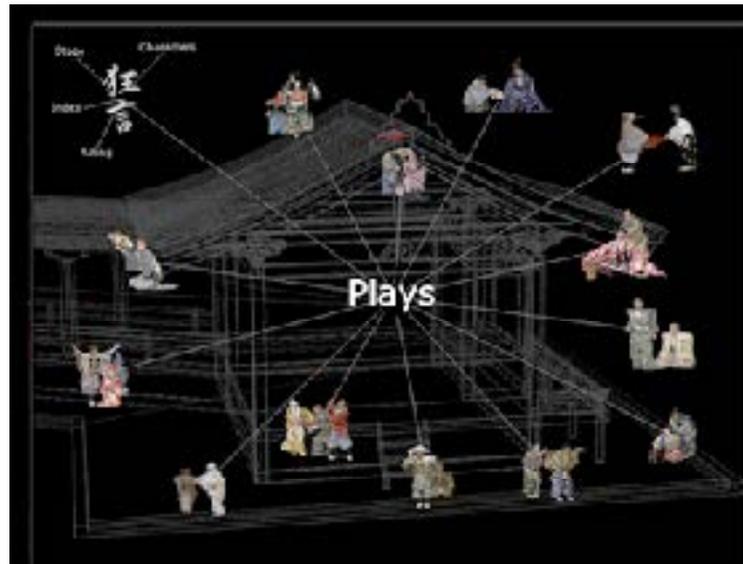
Bill Forsythe: Improvisation Technologies (1999) CD-ROM

Mansaku, Mansai: That's Kyogen! (2000)

DVD-ROM/DVD-Video Edition

TMC Tokyo Media Connection, Kadokawa Verlag Japan





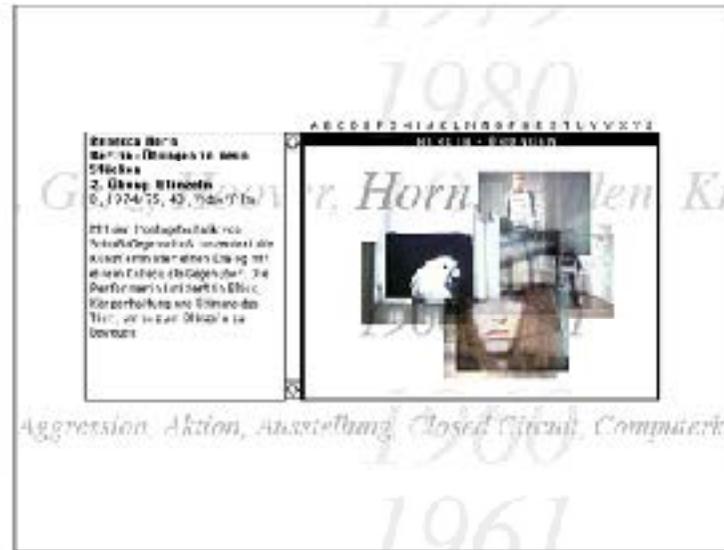
"Mansaku, Mansai: That's Kyogen!" DVD-ROM (2000)

Medien Kunst Aktion / Medien Kunst Interaktion! (1997 / 1999)

Book/CD-ROM Edition

Goethe Institut / ZKM Karlsruhe, Springer Wien New York Verlag



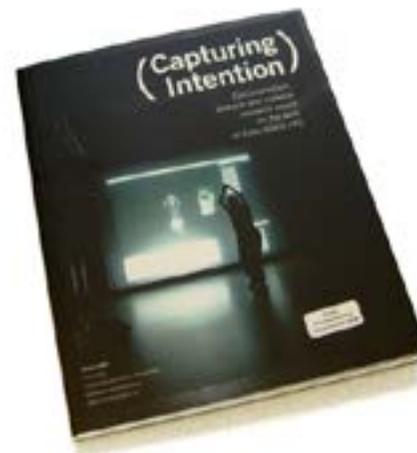


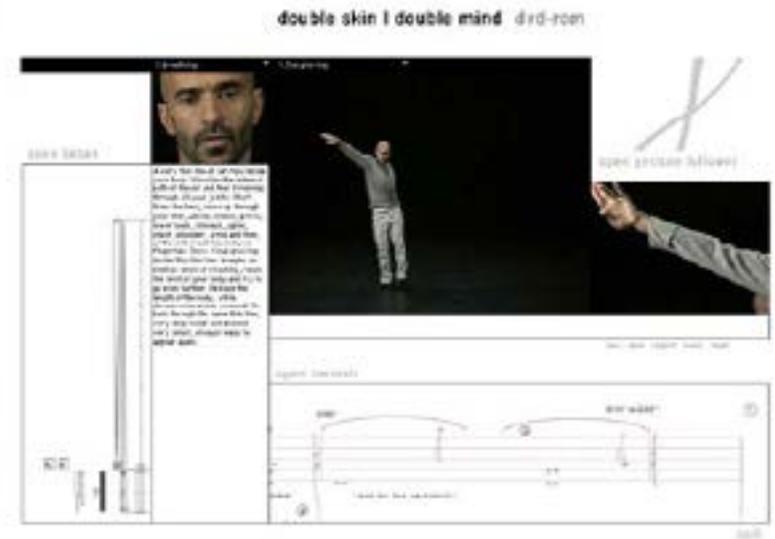
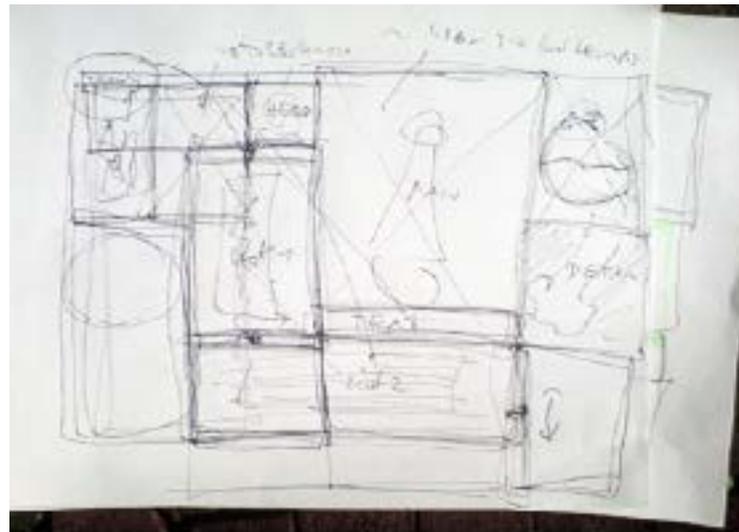
"Media Kunst Aktion / Medien Kunst Interaktion" CD-ROM (1997 / 1999)

(Capturing Intention) (2007)

Book/DVD-ROM Edition

Published by ICKamsterdam & Amsterdam School of the Arts





"double skin | double mind" DVD-ROM (2007)

